

Historisk udpluk fra Århus Friskole, samt struktur og forståelsesramme.



Århus Friskole har siden den startede i 1952, haft rytmisk musik på skemaet. Jytte Rabeck Schmidt var den første musiklærer, hun arbejdede ud fra Bernhardt Christensens musikpædagogik og var elev hos Bernhardt. Friskolen havde også en bevægelseslærer ansat, Bertha Engelund, som var elev af Astrid Gøssel.

Leif Falk(uddannet lærer og var udøvende musiker) blev ansat som musiklærer i 1965-1982, efter Jytte Rabeck Schmidt, han var elev hos Bernhardt Christensen og sammen med sin kone Ivalo Falk var de også en del af Gøssels *musik og bevægelsesmiljø* i København. Her mødte de folk som arbejdede med sammenhængen mellem musik og bevægelse.

i Musikmiljøet, traditionerne og musical ideerne udviklede sig i mødet mellem Den lilleskole på Gammellosevej i København, og Århus Friskole. Begge skoler var optagede af rytmiskmusik og bevægelse og kunne derigennem inspirere hinanden.

I 1982 blev Erik Westberg(gammel elev fra Århus Friskole, musiker og underviser i musik) ansat på Århus Friskole som musiklærer, efter Leif Falk stoppede, Leif stoppede på ÅF, da han ønskede at bringe måden at arbejde med musik og bevægelse, videre ud i det Århusianske musik liv. I samarbejde med andre musiklærere startede Leif Falk "Center for rytmisk musik og bevægelse" i Silkeborg (1988).

1992-1999 Var jeg, Annli Falk (uddannet på CRMB – Center for Rytmisk Musik og Bevægelse, som nu er under DJM – Det Jyske Musikkonservatorium) ansat som musik- og Sang, dans og spil(SDS) lærer på Århus Friskole, Jeg stod for: de pædagogiske eksamener, hvor store underviser små, jeg havde rød gruppe(5, 6, og 7 klasse) til sammenspil, jeg underviste 8 og 9 klasse i SDS. Derudover var jeg med på en 8. Klassetur til Tanzania og lavede en musical "Brovst tur/retur" med 5, 6 og 7 klasse.

1999: Maria Jæger overtog min stilling, som lærer i musik og SDS, hun er stadig ansat. Senere blev Johan Lyhne ansat som musiklærer i stedet for Erik Westberg. Der har været mange andre ind over, men de udvalgte, er dem der har været ansat som musiklærer på skolen længst.

Musikmiljøet involverer også andre undervisere end musikundviserne. Der er flere lærere der spiller musik og som bruger musikken i deres arbejde med at undervise i eks. Sprogundervisning, dansk og til at samle skolen til fællessang. Her vil jeg fremhæve Asger Murholm, Ed Jones, Søren Hjernø og Ole Juul.

Århus Friskole er en skole der har en stærk musik og bevægelseskultur, hvor musikken lever i alle revner og sprækker.

Historisk udpluk fra Århus Friskole, samt struktur og forståelsesramme.



Struktur og forståelsesramme – Århus Friskole

Århus Friskole har delt skolen op i aldersdelte børnegrupper, som ser således ud:

Lille Gul: BH klasse og 1.klasse

Blå: 2. 3. Og 4.Klasse

Rød: 5. 6. Og 7.klasse

Store gul. 8. Og 9.klasse

Musik undervisningen foregår klassevis, alle klasser har musik en gang om ugen.

Alle klasser har minimum 2 lektioner om ugen i musik og rytmik/Sang, Dans, og Spil.

Fra 5.-9. Klasse kan man derudover melde sig til frivillig deltagelse i bigbandet der øver fredag eftermiddage i 2 lektioner.

Musical foregår i grupperne: blå laver en musical mens de går i blågruppe, rød laver en musical mens de går i rødgruppe.

7.klasse står for at arrangere skolens to store fester, Høstival og Fastelavn, de får pengene fra festerne, til deres 8.klassestur.

8.klasse tager på rejse til udlandet i en måned. Her øver de sig i at spille musik og danse som de tager med sig ud i verden. Dette er en fantastisk måde at møde andre kulturer på, det skaber hurtigt en kontakt.

9.klasse har en pædagogisk eksamen, hvor de underviser de mindre børn i musik, bevægelse, sang og dans.

"Det antiautoritære er en vigtig værdi på ÅF, den måde der relateres ligeværdigt børn og voksne og børn imellem og børnenes initiativ er vores pejlemærke. Børn byder ind med relevante og

Historisk udpluk fra Århus Friskole, samt struktur og forståelsesramme.

nogen gange kvalificerende input.

Lege-store-søskende-ordningen giver skolen en tryghed for de små og er med til at støtte den antiautoritære tilgang vi har på skolen". (citater af ÅF)

Store underviser små: Indenfor musik og bevægelses/dansekulturen foregår en masse aftaler mellem store og små, der arrangerer og laver private musikundervisningsaftaler. Pt. Er der en pige fra 9.klasse som underviser nogle af lærerne i at spille trompet.

At børnene i forbindelse med musical, komponerer og skaber alt materiale fra bunden: Tema, musik, tekster, roller, osv. Giver ejerskab og mening i forhold til både processen og produktet.



Festerne – Høstival og Fastelavn: De to fester som holdes på skolen trækker folk til, som er en del af Århus Friskoles familie/netværk/stammen. Der er en tilknytning til skolen, der rækker ud over dem, der har sin daglige gang på skolen.

Traditionerne er vigtige det er dem der gør os til den skole vi er, det at være sammen på tværs af alder og samarbejde på tværs af alder.